

TBC : 10/17/ET

Booklet Sr. No.

100189

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

MUSIC
PAPER II

Time Allowed : 1 $\frac{1}{4}$ Hours]

[Maximum Marks : 100

Instruction for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Test Booklet except in the space provided for rough work.
2. This paper consists of *fifty* (50) multiple-choice type of questions. Question No. 1 to 25 are common to all candidates. Q. No. 26 to 50 are divided into four parts i.e. A, B, C and D and one part is to be attempted by the candidate and the part selected/attempted is required to be encoded in the OMR answer sheet in column titled as "BOOKLET SERIES". All questions carry equal marks.
3. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
4. Each item has four alternatives response marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item completely with **Blue/Black ball point pen** as shown below. H.B. Pencil should not be used in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet.

Example : (A) ● (C) (D) Where (B) is correct response.
5. Your responses to the each item are to be indicated in the **OMR** Sheet provided to you only. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough work is to be done in the end of this booklet.
8. **If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclosed your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.**
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
11. **There are no negative marks for incorrect answers.**
12. In case of any discrepancy found in the English and Hindi Versions, the English Version will be treated as final.
13. **CARRYING AND USE OF ELECTRONICS/COMMUNICATION DEVICES IN EXAMINATION HALL ARE NOT ALLOWED.**

MUSIC

Paper II

[Hindustani Music/Karnatak Music/Rabindra Sangeet (Vocal, Instrumental and Musicology) and Percussion]

Time Allowed : $1\frac{1}{4}$ Hours]

[Maximum Marks : 100

Note :— Candidates are required to answer all the 25 questions in Part I which is compulsory. They should select any *one* of the groups A, B, C or D from Part II and answer all the 25 questions in that group. Each question carries 2 marks.

Part I

1. A Marga tala is :
(A) Shikhar Tāla (B) Lakshmi Tāla
(C) Chanchatput Tāla (D) Brahma Tāla
2. In Vedic period “yam” term was used for :
(A) Swara (B) Shruti
(C) Instrument (D) Yagya Karm
3. A granth known as ‘Saptadhyayi’ is :
(A) Sangeet Darpan (B) Sangeet Makarand
(C) Sangeet Ratnakar (D) Sangeet Kalanidhi

संगीत

प्रश्न-पत्र II

[हिन्दुस्तानी संगीत/कर्नाटक संगीत/रवीन्द्र संगीत (गायन, वादन तथा संगीतशास्त्र)

एवं अवनद्ध वाद्य]

समय : $1\frac{1}{4}$ घण्टे]

[पूर्णांक : 100

नोट :— परीक्षार्थी भाग I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग II के वर्ग अ, ब, स और द में से किसी एक वर्ग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं।

भाग I

1. मार्ग ताल है :

(A) शिखर ताल

(B) लक्ष्मी ताल

(C) चञ्चत्पुट ताल

(D) ब्रह्म ताल

2. वैदिक काल में 'यम' संज्ञा का प्रयोग किसके लिए था ?

(A) स्वर

(B) श्रुति

(C) वाद्य

(D) यज्ञ कर्म

3. 'सप्ताध्यायी' के नाम से जाना गया ग्रन्थ :

(A) संगीत दर्पण

(B) संगीत मकरन्द

(C) संगीत रत्नाकर

(D) संगीत कलानिधि

4. A rule specified for Rupakālāp is known as :
- (A) Swasthān Niyam (B) Sanchār Niyam
(C) Alāp Vistāra Niyam (D) Swara Vistāra Niyam
5. The particular manner of producing Swaras from throat with regard to Gandhi Giti is the term :
- (A) Sauviri (B) Paurvi
(C) Ohati (D) Sfuti
6. The name of the murchhana of Madhyam Gram is :
- (A) Hariṇashwā (B) Ashwakrāntā
(C) Matsarikritā (D) Vishālā
7. Sāma gāna sung with three swaras was known as :
- (A) Ārchik (B) Gāthik
(C) Sāmik (D) Swarāntar
8. A Sāma Vikār is :
- (A) Maṇibhadra (B) Upadrav
(C) Aranyak (D) Vikarshan
9. In Ramayan period a common term used for instruments was :
- (A) Kutap (B) Ātodya
(C) Gandharva (D) Toorya

4. रूपकालाप के लिए निर्देशित नियम है :
- (A) स्वस्थान नियम (B) संचार नियम
(C) आलाप विस्तार नियम (D) स्वर विस्तार नियम
5. गौड़ी गीति के सन्दर्भ में कंठ से स्वर उत्पन्न करने की विशिष्ट विधि की संज्ञा :
- (A) सौवीरी (B) पौरवी
(C) ओहाटी (D) स्फुटी
6. मध्यम ग्राम की मूर्च्छना का नाम है :
- (A) हरिणाशवा (B) अश्वक्रान्ता
(C) मत्सरीकृता (D) विशाला
7. तीन स्वरों से युक्त सामगान कहा गया :
- (A) आर्चिक (B) गाथिक
(C) सामिक (D) स्वरांतर
8. एक सामविकार का नाम है :
- (A) मणिभद्र (B) उपद्रव
(C) अरण्यक (D) विकर्षण
9. रामायण काल में वाद्यों के लिए सामान्य संज्ञा थी :
- (A) कुतप (B) आतोद्य
(C) गान्धर्व (D) तूर्य

10. Prabandha Jati comprising of two dhatus :

- (A) Deepani (B) Bhāvani
(C) Medini (D) Tārāvali

11. Match the following and choose the correct code :

List I

- (a) Sangeet Makarand
(b) Sangeet Samayasara
(c) Sangeet Raja
(d) Sangeet Darpan

List II

- (i) Maharana Kumbha
(ii) Damodar
(iii) Narad
(iv) Parsadeva

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (iii) (ii) (i)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (i) (ii) (iii) (iv)
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

12. According to the scholars of medieval period Gandhar was placed on the shruti :

- (A) 5th (B) 12th
(C) 7th (D) 9th

10. दो धातु से युक्त प्रबन्ध की जाति :

(A) दीपनी

(B) भावनी

(C) मेदिनी

(D) तारावली

11. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा सही कूट चुनिये :

(a) संगीत मकरन्द

(i) महाराणा कुम्भा

(b) संगीत समयसार

(ii) दामोदर

(c) संगीत राज

(iii) नारद

(d) संगीत दर्पण

(iv) पार्श्वदेव

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (iv) (iii) (ii) (i)

(B) (iii) (iv) (i) (ii)

(C) (i) (ii) (iii) (iv)

(D) (ii) (i) (iv) (iii)

12. मध्यकालीन ग्रन्थकारों द्वारा गन्धार की स्थापना किस श्रुति पर की गई थी ?

(A) पाँचवीं

(B) बारहवीं

(C) सातवीं

(D) नौवीं

13. Jāti Lakshan as referred in Sangeet Ratnakar :
- (A) 13 (B) 10
(C) 12 (D) 9
14. Variety of 'Bahutva' is :
- (A) Apanyasa (B) Anabhyasa
(C) Alanghan (D) Langhan
15. Antargata Shruti and Swaragata Shruti were defined by :
- (A) Maharana Kumbha (B) Bharat
(C) Narad (D) Matang
16. Match the following and choose the correct code :
- (a) Dhruva gāna (i) Margi
(b) Shrutijati (ii) Karuna
(c) Murchhana (iii) Prasarini
(d) Shruti (iv) Prāsādiki

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (B) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (C) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

13. संगीत रत्नाकर में निर्देशित जाति लक्षण हैं :

- (A) 13 (B) 10
(C) 12 (D) 9

14. 'बहुत्व' का प्रकार है :

- (A) अपन्यास (B) अनभ्यास
(C) अलंघन (D) लंघन

15. अन्तरगत श्रुति तथा स्वरगत श्रुति किसके द्वारा परिभाषित की गई थी ?

- (A) महाराणा कुम्भा (B) भरत
(C) नारद (D) मतंग

16. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा सही कूट चुनिये :

- (a) ध्रुवा गान (i) मार्गी
(b) श्रुतिजाति (ii) करुणा
(c) मूर्च्छना (iii) प्रसारिणी
(d) श्रुति (iv) प्रसादिकी

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (iii) (i)
(B) (i) (iii) (iv) (ii)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)

17. The number of Talas according to Sangeet Ratnakar is :

(A) 120

(B) 180

(C) 130

(D) 125

18. The sign which denotes the 'Anudrut' anga of Karnatak Music Tala System :

(A) 0

(B) ∪

(C) |

(D) +

19. Write the *correct* answer :

Assertion (i) : Folk songs comprise the poetry and music of groups whose literature is perpetuated not by writing or print but through oral tradition.

Reason (ii) : Folk songs are the natural outpours which comprise only the pleasure and sorrow of life along with various other emotions of human being depicting through imaginative stories.

Codes :

(A) (i) True (ii) False

(B) (i) True (ii) True

(C) (i) False (ii) True

(D) (i) False (ii) False

20. Swarashrita giti is :

(A) Bhinna

(B) Vastu

(C) Sambhavita

(D) Vibhasha

17. संगीत रत्नाकर के अनुसार देशी तालों की संख्या है :

(A) 120

(B) 180

(C) 130

(D) 125

18. कर्नाटक संगीत की ताल पद्धति में 'अणुद्रुत' अंग का चिह्न है :

(A) 0

(B) ∪

(C) |

(D) +

19. सही उत्तर लिखिए :

अभिकथन (i) : लोकगीत समूह का काव्य व संगीत है जिसका साहित्य लिखाई या छपाई द्वारा नहीं वरन् मौखिक परम्परा द्वारा प्रवाहित होता है।

तर्क (ii) : लोकगीत प्रकृति के उद्गार हैं जिनमें केवल मानव जीवन के सुख-दुख तथा अन्य अनेक प्रकार की संवेदनाओं से सम्बन्धित कल्पनात्मक कहानियों का चित्रण समाहित रहता है।

कोड :

(A) (i) सत्य, (ii) असत्य

(B) (i) सत्य, (ii) सत्य

(C) (i) असत्य, (ii) सत्य

(D) (i) असत्य, (ii) असत्य

20. स्वराश्रिता गीति है :

(A) भिन्ना

(B) वस्तु

(C) सम्भाविता

(D) विभाषा

21. Ragas and Raginis according to Hanuman Mat are :
- (A) 5 Raga + 5 Ragini (B) 6 Raga + 5 Ragini
(C) 5 Raga + 6 Ragini (D) 6 Raga + 6 Ragini
22. Dhruva gāna is referred in :
- (A) Natya Shastra (B) Raga Tarangini
(C) Sangeet Ratnakar (D) Manasollasa
23. 'Virud' Anga of Prabandha meant :
- (A) Merits of Nayak
(B) Prayer of God
(C) Words related to the composition
(D) Bols of Avanadha Vadya
24. A gitinatya written by Rabindranath Tagore was :
- (A) Kāla Mrigayā (B) Rajarshi
(C) Visarjan (D) Kathā
25. Natak 'Chandalika' of Guru Rabindranath Tagore was published in :
- (A) 1930 (B) 1925
(C) 1933 (D) 1940

21. हनुमन्मत के अनुसार राग-रागिनियों की संख्या है :

(A) 5 राग + 5 रागिनी

(B) 6 राग + 5 रागिनी

(C) 5 राग + 6 रागिनी

(D) 6 राग + 6 रागिनी

22. ध्रुवा गान संदर्भित है :

(A) नाट्यशास्त्र में

(B) रागतरंगिणी में

(C) संगीत रत्नाकर में

(D) मानसोल्लास में

23. प्रबन्ध में 'विरुद' अंग का अर्थ है :

(A) नायक के गुणसूचक नाम

(B) भगवद्वन्दना

(C) संरचना में निहित शब्द

(D) अवनद्ध वाद्यों के बोल

24. रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा लिखा गया गीतिनाट्य था :

(A) कालमृगया

(B) राजर्षि

(C) विसर्जन

(D) कथा

25. गुरु रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा रचित नाटक कब प्रकाशित हुआ ?

(A) 1930

(B) 1925

(C) 1933

(D) 1940

Part II

(Group-A)

HINDUSTANI MUSIC

26. The term 'Teevratar' is used for :
- (A) Nad (B) Shruti
(C) Swara (D) Alankar
27. Abhinavgupta wrote the commentary on which text ?
- (A) Nardiya Shiksha (B) Natya Shastra
(C) Brihaddheshi (D) Rag Darpan
28. Author of Raga Manjri is :
- (A) Pundrik Vithal (B) Shriniwas
(C) B. C. Deva (D) Lochan
29. How many Prakarnas are there in Swarmela Kalanidhi ?
- (A) 5 (B) 6
(C) 7 (D) 12

भाग II

(वर्ग-अ)

हिन्दुस्तानी संगीत

26. 'तीव्रतर' शब्द का प्रयोग किसके लिए हुआ है ?

- (A) नाद (B) श्रुति
(C) स्वर (D) अलंकार

27. अभिनवगुप्त ने किस ग्रन्थ पर टीका लिखी है ?

- (A) नारदीय शिक्षा (B) नाट्यशास्त्र
(C) बृहदेशी (D) राग दर्पण

28. राग मंजरी के लेखक हैं :

- (A) पुण्डरीक विट्ठल (B) श्रीनिवास
(C) बी. सी. देवा (D) लोचन

29. स्वरमेल कलानिधि में कितने प्रकरण हैं ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 7 (D) 12

30. Who is the author of 'Ras Kaumudi' ?
- (A) Shrinivas (B) Lochan
(C) Matang (D) Shrikanth
31. Phrase depicting the character of a Raga is called :
- (A) Sthaya (B) Mukhchalan
(C) Vidari (D) Akshiptika
32. Treatment of Dhaiwat in Hamir is :
- (A) Anabhyas Alpatva (B) Langhan Alpatva
(C) Alanghan Bahutva (D) Abhyasmulak Bahutva
33. Vakra Tana is the special feature of which Raga ?
- (A) Multani (B) Gaud Sarang
(C) Bhimpalasi (D) Gurjari Todi
34. In which musical forms 'Nom-Tom' words are used :
- (A) Khayal — Tappa (B) Tappa — Thumri
(C) Dhrupad — Tarana (D) Tarana — Thumri

30. रस कौमुदी के लेखक कौन हैं ?

(A) श्रीनिवास

(B) लोचन

(C) मतंग

(D) श्रीकण्ठ

31. राग के व्यक्तित्व को दशानि वाला स्वर समूह कहलाता है :

(A) स्थाय

(B) मुखचालन

(C) विदारी

(D) अक्षिप्तिका

32. हमीर में धैवत का प्रयोग कैसा होता है ?

(A) अनाभ्यास अल्पत्व

(B) लंघन अल्पत्व

(C) अलंघन बहुत्व

(D) अभ्यासमूलक बहुत्व

33. वक्र तान किस राग का वैशिष्ट्य है ?

(A) मुलतानी

(B) गौड़ सारंग

(C) भीमपलासी

(D) गुर्जरी तोड़ी

34. 'नोम-तोम' शब्द का प्रयोग किन सांगीतिक विधाओं में होता है ?

(A) ख्याल - टप्पा

(B) टप्पा - तुमरी

(C) ध्रुपद - तराना

(D) तराना - तुमरी

35. Tribhinn is the variety of :

(A) Varna

(B) Alankar

(C) Gamak

(D) Taan

36. Which artiste played Surbahar :

(A) N. Rajam

(B) Kishori Amonkar

(C) Sharan Rani

(D) Annapurna Devi

37. Nafiri belongs to the category of :

(A) Tatta

(B) Sushir

(C) Ghana

(D) Avnadha

38. For Veer Ras which Laya will be most appropriate ?

(A) Drut

(B) Ati Vilambit

(C) Madhya

(D) Vilambit

39. Hassu Khan belongs to which Gharana ?

(A) Kirana

(B) Agra

(C) Gwalior

(D) Punjab

35. त्रिभिन्न किसका प्रकार है ?

(A) वर्ण

(B) अलंकार

(C) गमक

(D) तान

36. कौनसी कलाकारा सुरबहार बजाती थी ?

(A) एन. राजम

(B) किशोरी अमोनकर

(C) शरण रानी

(D) अन्नपूर्णा देवी

37. नफीरी किस वर्ण का वाद्य है ?

(A) तत्त

(B) सुषिर

(C) घन

(D) अवनद्ध

38. वीर रस के लिए कौनसी लय अधिक उचित होगी ?

(A) द्रुत

(B) अति विलम्बित

(C) मध्य

(D) विलम्बित

39. हस्सू खाँ का संबंध किस घराने से है ?

(A) किराना

(B) आगरा

(C) ग्वालियर

(D) पंजाब

40. Presenting more than one Tune simultaneously is called :
- (A) Slur (B) Counter Point Harmony
(C) Syncopation (D) Compound Time
41. Apanyasa was related to :
- (A) Alankar (B) Raga
(C) Prabandha (D) Jati
42. Who was Karamat ullah Khan ?
- (A) Percussionist (B) Vocalist
(C) Instrumentalist (D) Shastrakar
43. In which musical form syllables of Mridangam are used in the last part ?
- (A) Tarana (B) Tappa
(C) Chaturang (D) Khamsa
44. Which of the following is described in Barahmasi ?
- (A) Shiv-Parvati (B) Ram-Krishna
(C) Samved (D) Raja-Rani

40. एक साथ एक से अधिक धुनों को प्रस्तुत करना कहलाता है :

(A) स्लर

(B) काउंटर पॉइंट हारमोनी

(C) सिंकोपेशन

(D) कम्पाउंड टाइम

41. अपन्यास का संबंध है :

(A) अलंकार

(B) राग

(C) प्रबंध

(D) जाति

42. करामतउल्लाह खाँ कौन थे ?

(A) अवनद्ध वादक

(B) गायक

(C) वाद्य-कलाकार

(D) शास्त्रकार

43. किस सांगीतिक विधा के अंतिम हिस्से में मृदंग के बोलों का प्रयोग होता है ?

(A) तराना

(B) टप्पा

(C) चतुरंग

(D) खमसा

44. बारहमासी में निम्नलिखित में से किसका वर्णन होता है ?

(A) शिव-पार्वती

(B) राम-कृष्ण

(C) सामवेद

(D) राजा-रानी

45. Which Raga does *not* have N P Sangati ?

(A) Todi

(B) Suha

(C) Sughrari

(D) Bahar

46. Match the following and choose the *correct* code :

List-I

List-II

(a) Samta Prasad

(i) Kirana

(b) Adbul Karim Khan

(ii) Patiala

(c) Shankar Rao Shankar Pandit

(iii) Banaras

(d) Bade Gulam Ali Khan

(iv) Gwalior

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

45. किस राग में नि प स्वर संगति नहीं होती ?

(A) तोड़ी

(B) सूहा

(C) सुघरई

(D) बहार

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा सही कूट चुनिए :

सूची I

सूची II

(a) सामता प्रसाद

(i) किराना

(b) अब्दुल करीम खाँ

(ii) पटियाला

(c) शंकरराव शंकर पंडित

(iii) बनारस

(d) बड़े गुलाम अली खाँ

(iv) ग्वालियर

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (iii) (ii) (iv)

(B) (iv) (ii) (iii) (i)

(C) (iii) (i) (iv) (ii)

(D) (ii) (iv) (i) (iii)

47. What is related to Primary Sources :
- (A) Magazine (B) Sculptures
(C) Painting (D) Interview
48. Which is *not* a Ashrya Raga ?
- (A) Kafi (B) Jaunpuri
(C) Purvi (D) Khamaj
49. Resonance is the speciality of :
- (A) Shruti (B) Gram
(C) Swara (D) Laya
50. In Dhyanas, Raga Bhairav is depicted as :
- (A) Shiv (B) Vishnu
(C) King (D) Krishna

47. किसका संबंध प्राथमिक स्रोतों से है ?

(A) पत्रिका

(B) मूर्तियाँ

(C) चित्र

(D) साक्षात्कार

48. कौनसा आश्रय राग नहीं है ?

(A) काफी

(B) जौनपुरी

(C) पूर्वी

(D) खमाज

49. अनुरणन किसकी विशेषता है ?

(A) श्रुति

(B) ग्राम

(C) स्वर

(D) लय

50. ध्यानों में राग भैरव को चित्रित किया है :

(A) शिव

(B) विष्णु

(C) राजा

(D) कृष्ण

Part II

(Group-B)

KARNATAK MUSIC

26. Which among the following is mentioned as 'Alamkara' in Chaturdandi Prakasika ?

(A) Chapu

(B) Adi

(C) Jhompata

(D) Roopaka

27. What was the term for 'Shadja' in Ancient Tamil Music ?

(A) Kural

(B) Ilai

(C) Mattirai

(D) Marabu

28. A popular tala of Karnatak music which came from Maratha Bhajana

Paddhati :

(A) Chapu tala

(B) Desadi tala

(C) Simhanandana tala

(D) Eka tala

भाग II

(वर्ग-ब)

कर्नाटक संगीत

26. 'चतुरदण्डी प्रकाशिका' में निम्न में से किस 'अलंकार' का उल्लेख है ?

(A) चापु

(B) आदि

(C) ज्योपटा

(D) रूपक

27. प्राचीन तमिल संगीत के अनुसार 'षड्ज' क्या कहलाता है ?

(A) कुरल

(B) इले

(C) मात्तिरे

(D) मरबु

28. कर्नाटक संगीत का यह प्रसिद्ध ताल मराठा भजन पद्धति से लिया गया है :

(A) चापु ताल

(B) देशादी ताल

(C) सिंहनन्दन ताल

(D) एक ताल

29. Mudra adorned by Koteeswara Iyer :

- (A) Uma dasa (B) Guha dasa
(C) Gopala dasa (D) Kavi Kunjara dasa

30. Match the janya ragas with their mela and choose the *correct* code :

- (a) Todi (i) Kedara goula
(b) Natabhairavi (ii) Saveri
(c) Malava goula (iii) Dhanyasi
(d) Hari Kambhoji (iv) Huseni

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (i) (iii) (iv) (ii)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

31. Who was the father of Gopalakrishna Bharati ?

- (A) Sivarama Bharati (B) Subrahmania Bharati
(C) Kavikunjara Bharati (D) Ramaswami Bharati

29. कोटीश्वर अयर की मुद्रा है :

(A) उमा दासा

(B) गुह दासा

(C) गोपाल दासा

(D) कविकुंजरा दासा

30. निम्नलिखित जन्य रागों को उनके मेलों से मिलाकर सही क्रम को चुनिए :

(a) तोडी

(i) केदारगौला

(b) नट् भैरवी

(ii) सावेरी

(c) मालवगौला

(iii) धन्यासी

(d) हरी काम्बोजी

(iv) हुसैनी

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (iv) (i) (iii)

(B) (i) (iii) (iv) (ii)

(C) (iii) (iv) (ii) (i)

(D) (iv) (i) (iii) (ii)

31. गोपालकृष्ण भारती के पिता का नाम बताइए :

(A) शिवरामा भारती

(B) सुब्रह्मण्य भारती

(C) कविकुंजरा भारती

(D) रामस्वामी भारती

32. One among the following is *not* composed by Swati Tirunal :

(A) Padmanabha Satakam

(B) Bhakthi Manjari

(C) Padmanabhashtakam

(D) Syanandooresa Varnana

33. Read the following statements and choose the *correct* code :

Assertion (A) : Talas of Indian classical music are very intricate.

Reason (R) : Indian talas doesn't apply Western rhythms.

(A) (A) True, (R) False

(B) (A) False, (R) True

(C) (A) True, (R) True

(D) (A) False, (R) False

34. Select a Violin Maestro from the following :

(A) Rajaratnam Pillai

(B) Rajamanikyam Pillai

(C) Ramanatha Pillai

(D) Marimuttu Pillai

32. निम्न में से कौनसी रचना स्वाती तिरुनाल की नहीं है ?

(A) पद्मनाभ शतकम्

(B) भक्ति मंजरी

(C) पद्मनाभाष्टकम्

(D) स्यानन्दूरवर्णना

33. नीचे दिए गए अभिकथन (A) एवं तर्क (R) को पढ़कर सही क्रम को चुनिए :

अभिकथन (A) : भारतीय शास्त्रीय संगीत के ताल बहुत जटिल है।

तर्क (R) : भारतीय ताल पाश्चात्य लय में निबद्ध नहीं है।

(A) (A) सही है, (R) गलत है

(B) (A) गलत है, (R) सही है

(C) (A) सही है, (R) सही है

(D) (A) गलत है, (R) गलत है

34. निम्न में से वायलिन विद्वान को चुनिए :

(A) राजरत्नम् पिल्लै

(B) राजमाणिक्यम् पिल्लै

(C) रामनाथ पिल्लै

(D) मारिमुत्तु पिल्लै

35. Mention the Audava Raga from the following :

(A) Kamala Manohari

(B) Gambhira Natta

(C) Kedaram

(D) Gunda Kriya

36. Choose the *correct* code from the following :

Assertion (A) : Composing songs on human beings by praising them, considered very noble in ancient Indian culture.

Reason (R) : Swami Haridas and Saint Tyagaraja sung in praise of their patroniser.

(A) (A) False, (R) True

(B) (A) True, (R) False

(C) (A) False, (R) False

(D) (A) True, (R) True

37. Select the musical instrument, that associated with Swathi Tirunal :

(A) Mandolin

(B) Swarabat

(C) Dilruba

(D) Surbahar

35. निम्न में से औढव राग को चुनिए :

(A) कमला मनोहरी

(B) गंभीरा नाट्या

(C) केदारम्

(D) गुंडा क्रिया

36. सही क्रम का चुनाव कीजिए :

अधिकथन (A) : मानव प्रशंसा के लिए संगीत रचना करना प्राचीन भारतीय संस्कृति में बहुत अच्छा माना जाता था।

तर्क (R) : स्वामी हरिदास एवं संत त्यागराजा अपने संरक्षकों की प्रशंसा करने के लिए गाते थे।

(A) (A) गलत है, (R) सही है

(B) (A) सही है, (R) गलत है

(C) (A) गलत है, (R) गलत है

(D) (A) सही है, (R) सही है

37. स्वाती तिरूनाल से जुड़े वाद्य यंत्र को चुनिए :

(A) मांडोलिन

(B) स्वरबात

(C) दिलरुबा

(D) सुरबहार

38. Musician who took initiative for Thyagaraja Aradhana :

- (A) Madurai Mani Iyer
- (B) Papanasam Sivan
- (C) Muttayya Bhagavatar
- (D) Swati Tirunal

39. Match the following and choose the *correct* code :

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| (a) Sangraha Choodamani | (i) Attoor Krishna Pisharoty |
| (b) Sangita Chandrika | (ii) King Tulaja |
| (c) Sangita Saramruta | (iii) Raghunatha Nayak |
| (d) Sangita Sudha | (iv) Govindacharya |

Codes :

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) (iv) (iii) (ii) | | | |
| (B) (ii) (iii) (i) (iv) | | | |
| (C) (iv) (i) (iii) (ii) | | | |
| (D) (iii) (ii) (iv) (i) | | | |

38. त्यागराजा आराधना के लिए पहल किस संगीतज्ञ ने की थी ?

(A) मधुरै मणि अय्यर

(B) पापनाशम् शिवन

(C) मुत्तय्या भागवतर

(D) स्वाती तिरूनाल

39. सुमेलित कर उचित क्रम को चुनिये :

(a) संग्रह चूडामणि

(i) आट्टूर कृष्ण पिषारटी

(b) संगीत चन्द्रिका

(ii) राजा तुलजा

(c) संगीत सारामृत

(iii) रघुनाथ नाइक

(d) संगीत सुधा

(iv) गोविन्दाचार्या

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (iv) (iii) (ii)

(B) (ii) (iii) (i) (iv)

(C) (iv) (i) (iii) (ii)

(D) (iii) (ii) (iv) (i)

40. Which one of the following is equivalent to Roopak tala in Karnatak Music ?
- (A) Misra Chappu (B) Roopakam
(C) Khanta Chappu (D) Mathya Talam
41. One among the following is *not* an Audava Shadava Ragam :
- (A) Manirangu (B) Jayantha sena
(C) Pratapavarali (D) Jayamanohari
42. Karnatak music concerts, ideally starts with these Ragas :
- (A) Desya Ragas (B) Rakthi Ragas
(C) Naya Ragas (D) Ghana Ragas
43. Equivalent term of 'Mela' in ancient Tamil Music :
- (A) Pan (B) Tiram
(C) Tiratiram (D) Paalai

40. कर्नाटक संगीत के रूपक ताल, निम्न में से किसके समान है ?

(A) मिश्र चाप्पु

(B) रूपकम्

(C) खण्टा चाप्पु

(D) मद्य ताल

41. निम्न में से यह आडव-घाडव राग नहीं है :

(A) मणिरंगु

(B) जयंत सेना

(C) प्रतापवराली

(D) जयमनोहरी

42. कर्नाटक शास्त्रीय गायन का प्रारम्भ आदर्श रूप से इन रागों से किया जाता है ?

(A) देश्य राग

(B) रक्ति राग

(C) नय राग

(D) घन राग

43. प्राचीन तमिल संगीत में 'मेल' के लिए समान पद है :

(A) पन्

(B) तिरम्

(C) तिरुतिरम्

(D) पाले

44. Read the following statements and select the *correct* code from the following :

Assertion (A) : Neelambari and Mukhari are best suited for singing at morning.

Reason (R) : Ragas performed not in its time assigned, will not be effective.

(A) (A) True, (R) False

(B) (A) False, (R) True

(C) (A) True, (R) True

(D) (A) False, (R) False

45. Who authored 'Muhanna Prasanthya Prasa Vyavastha' ?

(A) Muthuswami Dikshitar

(B) Swathi Tirunal

(C) Raghunath Nayak

(D) King Tulaja

46. Match the following and choose the *correct* code :

(a) Rajamanikyam Pillai

(i) Khanjira

(b) Rajaratnam Pillai

(ii) Mridangam

(c) Pakkiria Pillai

(iii) Violin

(d) Dakshinamurthy Pillai

(iv) Nagaswaram

Codes :

(a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (iv) (i) (ii)

(B) (iv) (ii) (iii) (i)

(C) (ii) (i) (iv) (iii)

(D) (i) (ii) (iii) (iv)

44. नीचे दिए गए अभिकथन (A) एवं तर्क (R) को पढ़कर उचित क्रम को चुनिए :

अभिकथन (A) : नीलांबरी और मुखारी प्रातः काल गाने के लिए अति उत्तम हैं।

तर्क (R) : समय क्रम में न गाने से राग प्रभावी नहीं होते हैं।

(A) (A) सही है, (R) गलत है

(B) (A) गलत है, (R) सही है

(C) (A) सही है, (R) सही है

(D) (A) गलत है, (R) गलत है

45. 'मुहन्ना प्रासान्त्य प्रास व्यवस्था' के रचयिता हैं :

(A) मुत्तुस्वामी दीक्षितर

(B) स्वाती तिरूनाल

(C) रघुनाथ नायक

(D) राजा तुलजा

46. सुमेलित करके उचित क्रम को चुनिए :

(a) राजमाणिक्यम् पिल्ले

(i) खंजिरा

(b) राजरत्नम् पिल्ले

(ii) मृदंगम्

(c) पक्कुरिया पिल्ले

(iii) वायलिन

(d) दक्षिणामूर्ति पिल्ले

(iv) नागस्वरम्

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (iv) (i) (ii)

(B) (iv) (ii) (iii) (i)

(C) (ii) (i) (iv) (iii)

(D) (i) (ii) (iii) (iv)

47. Which 'Pancharatnam' is composed by Veena Kuppaiyyar :
- (A) Tiruvottiyoor Pancharatnam
(B) Kalahasthi Pancharatnam
(C) Srirangam Pancharatnam
(D) Lalgudi Pancharatnam
48. Which samudaya kriti is *not* composed by Swati Tirunal ?
- (A) Navratri Kriti (B) Navaratna Malika
(C) Utsava Prabandha (D) Navavidha Bhakti Kritis
49. Mudra "Muvvagopala" is associated with :
- (A) Narayana Teertha (B) Kshetrajna
(C) Ramadsu (D) Annamacharya
50. Famous composer son of Veena Kuppaiyyar :
- (A) Pallavi Gopalayyar (B) Pallavi Narasayya
(C) Khanam Krishnayya (D) Tiruvottiyur Tyagayya

47. वीणा कुप्पय्यर द्वारा संरचित पंचरत्नम् है :

(A) तिरुवट्टियूर पंचरत्नम्

(B) कालहस्ति पंचरत्नम्

(C) श्रीरंगम पंचरत्नम्

(D) लालगुडी पंचरत्नम्

48. इस समुदाय कृति की रचयिता स्वाती तिरुनाल नहीं हैं :

(A) नवरात्रि कृति

(B) नवरत्न मलिका

(C) उत्सव कृति

(D) नवविध भक्ति कृति

49. मुद्रा 'मुव्वागोपाला' का संबंध इनसे है :

(A) नारायण तीर्था

(B) क्षेत्रज्ञा

(C) रामदास

(D) अन्नमाचार्या

50. वीणा कुप्पय्यर के विख्यात रचनाकार पुत्र :

(A) पल्लवी गोपालय्यर

(B) पल्लवी नरसय्या

(C) घनम् कृष्णय्या

(D) तिरुवट्टियूर त्यागय्या

Part II
(Group-C)

RABINDRA SANGEET

26. 'Vande Matram' was written by :
- (A) S. M. Tagore (B) Bankim Chander Chatterjee
(C) Judu Bhatt (D) Rabindranath Tagore
27. Tagore composed 'O Amar Desher Mati' at the age of :
- (A) 35 (B) 25
(C) 15 (D) 45
28. The father's name of Rabindranath Tagore was :
- (A) Debendranath Tagore (B) Jyotindranath Tagore
(C) Somendranath Tagore (D) Satyendranath Tagore
29. How many beats are there of Jhampak Tal ?
- (A) Five (B) Six
(C) Eight (D) Nine
30. Who was the author of 'Sangeet Kalptaru' ?
- (A) Bihari Lal Chakravarti (B) Vivekananda
(C) Vidyapati (D) Raja Ram Mohan Rai
31. Choose the *correct* division of Navapanchtal :
- (A) 4 + 2 + 3 + 4 + 2 + 3
(B) 2 + 4 + 4 + 4 + 4
(C) 4 + 2 + 4 + 2 + 3 + 3
(D) 3 + 4 + 3 + 4 + 4

भाग II

(वर्ग-स)

रवीन्द्र संगीत

26. 'वन्देमातरम्' किसने लिखा ?
- (A) एस. एम. टैगोर (B) बंकिम चन्द्र चटर्जी
(C) जदु भट्ट (D) रवीन्द्रनाथ टैगोर
27. टैगोर ने 'ओ आमार देशेर माटी' किस आयु में लिखा ?
- (A) 35 (B) 25
(C) 15 (D) 45
28. रवीन्द्रनाथ टैगोर के पिता का नाम था।
- (A) देवेन्द्रनाथ टैगोर (B) ज्योतिन्द्रनाथ टैगोर
(C) सौमेन्द्रनाथ टैगोर (D) सत्येन्द्रनाथ टैगोर
29. झम्पक ताल की कितनी मात्राएँ हैं ?
- (A) पाँच (B) छः
(C) आठ (D) नौ
30. 'संगीत कल्पतरु' के लेखक कौन थे ?
- (A) बिहारीलाल चक्रवर्ती (B) विवेकानन्द
(C) विद्यापति (D) राजा राममोहन राय
31. नवपंचताल के सही विभाग का चयन कीजिए :
- (A) 4 + 2 + 3 + 4 + 2 + 3
(B) 2 + 4 + 4 + 4 + 4
(C) 4 + 2 + 4 + 2 + 3 + 3
(D) 3 + 4 + 3 + 4 + 4

32. How many Talas are used in the composition of all the songs of Geetanjali ?
- (A) 14 (B) 13
(C) 10 (D) 12

33. Match the right category of the following drama and choose the right code given below :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (a) Mayar Khela | (i) Geet Drama |
| (b) Shyama | (ii) Sangeet Drama |
| (c) Geet Vithika | (iii) Dance Drama |
| (d) Riturang | (iv) Roopak Drama |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (B) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (C) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

34. How many Mantra Gaan were composed by Gurudev ?

- (A) Six (B) Four
(C) Seven (D) Five

35. Sarda Prasad Gangopadhyaya was an established player of :

- (A) Tabla (B) Harmonium
(C) Sarangi (D) Sitar

32. गीतांजली के कुल गानों की संरचना में कितनी तालों का प्रयोग किया जाता है ?

(A) 14

(B) 13

(C) 10

(D) 12

33. निम्नलिखित नाट्यों को उनकी श्रेणी के अनुसार मिलान करते हुए सही कोड को चुनिये :

(a) मायार खेला

(i) गीतनाट्य

(b) श्यामा

(ii) संगीतनाट्य

(c) गीत विधिका

(iii) नृत्यनाट्य

(d) ऋतु रंग

(iv) रूपकनाट्य

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (ii) (i) (iv)

(B) (i) (iv) (iii) (ii)

(C) (ii) (iii) (iv) (i)

(D) (iv) (i) (ii) (iii)

34. गुरुदेव द्वारा कितने मंत्र गान की रचना की गई ?

(A) छः

(B) चार

(C) सात

(D) पाँच

35. सारदा प्रसाद गंगोपाध्याय प्रतिष्ठित वादक थे :

(A) तबला

(B) हार्मोनियम

(C) सारंगी

(D) सितार

36. Who composed the popular song 'Dekhe Aaye Tera Himachale' ?
(A) Naveen Chander (B) Samindranath
(C) Hemchandra (D) Rabindranath
37. Which song is similar to chaturang style of Hindustani Music ?
(A) Murali Dhuni Shuni Ari Ayee Jamunateer
(B) Sunder Lago Ri Hai Piyarva
(C) Veena Bajao He Mam Antare
(D) Ai Bela Shabe Mile Chalo Ho
38. How many types of Rag Poorvi are there in Rabindra Sangeet ?
(A) Twenty (B) Twenty Five
(C) Thirty (D) Thirty Five
39. In which Rag the song 'Aaji Hey Anande Sandhya' is composed ?
(A) Bahar (B) Megh
(C) Poorvi (D) Bhairvi
40. Choose the *correct* answer :

Assertion (A) : An inspiring atmosphere is more important than classroom teaching and text-books for developing creativity in students.

Reason (R) : Gurudev had created such an inspiring atmosphere in his institution that students got themselves attracted towards creative activities.

- (A) (A) True, (R) False
(B) (A) False, (R) True
(C) (A) True, (R) True
(D) (A) False, (R) False

36. प्रसिद्ध गाना 'देखे आये तेरा हिमाचले' किसके द्वारा निबद्ध किया गया ?

- (A) नवीनचन्द्र (B) समीन्द्रनाथ
(C) हेमचन्द्र (D) रवीन्द्रनाथ

37. कौनसा गीत हिन्दुस्तानी चतुरंग शैली के समान है ?

- (A) मुरली धुनी शुनि अरि आई जमुनातीर
(B) सुन्दर लागो री है पियरवा
(C) वीना बजाओ हे मम अन्तरे
(D) अई बेला शबे मिले चलो हो

38. रवीन्द्र संगीत में राग पूर्वी के कितने प्रकार हैं ?

- (A) बीस (B) पच्चीस
(C) तीस (D) पैंतीस

39. किस राग में 'आजि हे आनन्दे सन्धया' गीत निबद्ध है ?

- (A) बहार (B) मेघ
(C) पूर्वी (D) भैरवी

40. सही उत्तर चुनिए :

अभिकथन (A) : विद्यार्थियों में रचनात्मक गतिविधियों को विकसित करने के लिए कक्षा का पढ़ाई और पुस्तकों से अधिक महत्वपूर्ण प्रेरणात्मक वातावरण का होना आवश्यक है।

तर्क (R) : गुरुदेव ने अपने संस्थान में एक ऐसा प्रेरित करने वाला वातावरण बनाया जिसमें विद्यार्थी स्वयम् सृजनात्मक गतिविधियों की ओर आकर्षित होते थे।

उत्तर :

- (A) (A) सही, (R) गलत
(B) (A) गलत, (R) सही
(C) (A) सही, (R) सही
(D) (A) गलत, (R) गलत

41. Which song is based on Sitar ?
- (A) Tomar Surer Dhara
 (B) Basanti Hey Bhuvan Mohani
 (C) Aaji Shubh Dine
 (D) Mor Bhav Tare Ki Havaya Matli
42. In which Tal 'Jeevane Yet Pooja Hal Na Sara' is composed ?
- (A) Jhampak Tal (B) Roopkada Tal
 (C) Nav Tal (D) Ekadeshi Tal
43. In which Rag 'Mor Bare Bare' geet was composed by Rabindranath ?
- (A) Megh Malhar (B) Sur Malhar
 (C) Nat Malhar (D) Desh Malhar
44. How many lines are there in the song 'Aaso Hey Aaso Sajal' composed by Rabindranath ?
- (A) Fourteen (B) Fifteen
 (C) Sixteen (D) Twenty
45. Which of the following is the chand of 'Amar Ki Vedana Se Kijano' ?
- (A) Tevda Tal Ka Chand (B) Four Matra Ka Chand
 (C) Jhap Tal Ka Chand (D) Three Matra Ka Chand
46. In which year Geetanjali was composed by Rabindranath :
- (A) 1913 (B) 1920
 (C) 1910 (D) 1908

41. कौनसा गीत सितार पर आधारित है ?
- (A) तोमार सुरेर धारा
(B) बासन्ती हे भुवन मोहनी
(C) आज शुभ दिने
(D) मोर भाव तारे की हवाया मातली
42. 'जीवने यत पूजा हल ना सारा' गान किस ताल में निबद्ध है ?
- (A) झम्पक ताल (B) रूपकड़ा ताल
(C) नव ताल (D) एकादशी ताल
43. रवीन्द्रनाथ ने 'मोर बारे बारे' गीत किस राग में निबद्ध किया ?
- (A) मेघ मल्हार (B) सूर मल्हार
(C) नट मल्हार (D) देश मल्हार
44. रवीन्द्रनाथ द्वारा रचित 'ऐसो हे ऐसो सजल' गीत की कितनी पंक्तियाँ हैं ?
- (A) चौदह (B) पन्द्रह
(C) सोलह (D) बीस
45. निम्नलिखित में से 'आभार की वेदना से किजानो' का छन्द कौनसा है ?
- (A) तेवड़ा ताल का छन्द (B) चार मात्रा का छन्द
(C) झपताल का छन्द (D) तीन मात्रा का छन्द
46. किस वर्ष में रवीन्द्रनाथ ने गीतांजली की रचना की थी ?
- (A) 1913 (B) 1920
(C) 1910 (D) 1908

47. Match the following Talas with their matras and choose the right code :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (a) Navtal | (i) 2 + 4 + 4 + 4 + 4 |
| (b) Ekadashi Tal | (ii) 3 + 2 + 3 |
| (c) Roopkada Tal | (iii) 3 + 2 + 2 + 4 |
| (d) Navpanch Tal | (iv) 3 + 2 + 2 + 2 |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

48. The song 'Ore Guhavasi Khol Dwar Khol' was composed for which festival ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) Sharad Uttsav | (B) Holi Uttsav |
| (C) Hemant Uttsav | (D) Basant Uttsav |

49. How many lines and kalis are there in the song 'Safal Karo Hey Prabhu' ?

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (A) Seven lines and two kalis | (B) Three lines and nine kalis |
| (C) Fourteen lines and four kalis | (D) Sixteen lines and four kalis |

50. Which one of the following is the first Geet Drama of Gurudev ?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (A) Balmiki Pratibha | (B) Natraj |
| (C) Kalmrigya | (D) Mayar Khela |

47. निम्नलिखित तालों की मात्राओं को पहचान कर सही कोड को चुनिये :

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (a) नवताल | (i) $2 + 4 + 4 + 4 + 4$ |
| (b) एकादशी ताल | (ii) $3 + 2 + 3$ |
| (c) रूपकडा ताल | (iii) $3 + 2 + 2 + 4$ |
| (d) नवपंच ताल | (iv) $3 + 2 + 2 + 2$ |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

48. 'ओरे गुहावासी खोल द्वार खोल' गान किस उत्सव के लिए रचा गया ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (A) शरद उत्सव | (B) होली उत्सव |
| (C) हेमन्त उत्सव | (D) बसन्त उत्सव |

49. 'सफल करो हे प्रभु' गीत में कितनी पंक्तियाँ एवं कलियाँ हैं ?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (A) सात पंक्तियाँ और दो कलियाँ | (B) तीन पंक्तियाँ और नौ कलियाँ |
| (C) चौदह पंक्तियाँ और चार कलियाँ | (D) सोलह पंक्तियाँ और चार कलियाँ |

50. निम्नलिखित में से कौनसा, गुरुदेव का प्रथम गीतनाट्य है ?

- | | |
|----------------------|----------------|
| (A) बाल्मीकि प्रतिभा | (B) नटराज |
| (C) कालमृग्या | (D) मायार खेला |

Part II

(Group-D)

PERCUSSION

26. What is the name of 31st chapter of Natya Shastra ?
- (A) Atodhvidhan (B) Prakritivichardhyay
(C) Taalvidhnadhyay (D) Natyavataradhyay
27. Urdhwak and Alingyak are modified forms of :
- (A) Dholak (B) Tabla-Dugga
(C) Nakkara (D) Sambal
28. “Dhige Dhina, Tirakit Dhina, Dhage Nati, Ketu Nara” is :
- (A) Rela (B) Peshkar
(C) Bant (D) Kayada
29. An attractive composition on Tabla to catch the sam :
- (A) Tehai (B) Mukhda
(C) Nouhakka (D) Gat

भाग II

(वर्ग-द)

अवनद्ध वाद्य

26. नाट्यशास्त्र के 31वें अध्याय का नाम क्या है ?

(A) आतोधविधान

(B) प्रकृतिविचारध्याय

(C) ताल विधानाध्यय

(D) नाट्यावाताराध्याय

27. उर्ध्वक और आलिंग्यक का परिवर्धित रूप है :

(A) ढोलक

(B) तबला-डग्गा

(C) नक्कारा

(D) संबल

28. "धीगे धीना तिरकिट धीना धागे नाति केति नाड़ा" है :

(A) रेला

(B) पेशकार

(C) बांट

(D) कायदा

29. सम पकड़ने के लिए तबले पर बजाई जाने वाली आकर्षक रचना है :

(A) तिहाई

(B) मुखड़ा

(C) नवहक्का

(D) गत

30. Aad of Pancham Sawari will consist of :

(A) 9½ Beat

(B) 12 Beat

(C) 11 Beat

(D) 10 Beat

31. $\left| \begin{array}{cc|cc} \text{Tu} & \text{Na} & \text{Kat} & \text{Ta} \\ 0 & & 3 & \end{array} \right|$ are the Bols of :

(A) Adachoutala

(B) Pancham Sawari

(C) Ektala

(D) Rudra Tala

32. Name the tala of 14 beats having khali on 9th beat :

(A) Dhamar

(B) Deepchandi

(C) Jhumra

(D) Adachoutala

33. Which is the famous book of Pt. Chhote Lal Mishra ?

(A) Tabla Ank

(B) Taal Kosh

(C) Tabla Granth

(D) Table Ka Udgam Evam Delhi Gharana

34. Pt. Kishan Maharaj's father's name is

(A) Pt. Kanthe Maharaj

(B) Pt. Bikku Maharaj

(C) Pt. Hari Maharaj

(D) Pt. Gudai Maharaj

30. पंचम सवारी ताल की आड़ में कितनी मात्राएँ होंगी ?

(A) $9\frac{1}{2}$ मात्रा

(B) 12 मात्रा

(C) 11 मात्रा

(D) 10 मात्रा

31.

तू	ना	क	ता
0		3	

 किसके बोल हैं ?

(A) आड़ा-चौताल

(B) पंचम सवारी

(C) एकताल

(D) रुद्रताल

32. 14 मात्रा की उस ताल का नाम बताइए जिसमें 9वीं मात्रा पर खाली पड़ती है :

(A) धमार

(B) दीपचंदी

(C) झूमरा

(D) आड़ाचौताल

33. पं. छोटे लाल मिश्र की प्रसिद्ध पुस्तक का नाम है :

(A) तबला अंक

(B) ताल कोश

(C) तबला ग्रंथ

(D) तबले का उद्गम एवं दिल्ली घराना

34. पं. किशन महाराज के पिता का नाम :

(A) पं. कंठे महाराज

(B) पं. बिक्कू महाराज

(C) पं. हरि महाराज

(D) पं. गुदई महाराज

35. The bols of Tabla/Pakhawaj are called ?
- (A) Akshar (B) Sakshar
(C) Patakshar (D) Dhanakshar
36. In which Taal we can find TIRKIT on 2nd and 9th beat ?
- (A) Jhumra (B) Tilwada
(C) Adachoutala (D) Rudra tala
37. Which Rasa is produced through Paran ?
- (A) Karun Rasa (B) Veer Rasa
(C) Hasya Rasa (D) Shant Rasa
38. In Farrukhabad Gharana Ustad Amir Hussain Khan is known as :
- (A) Founder (B) Spokesperson
(C) Khalifa (D) Chairman
39. Tilwada Taal is appropriate for the form :
- (A) Drut Khayal (B) Vilambit Khayal
(C) Dhrupad (D) Sadra

35. तबला/पखावज के बोलों को कहते हैं :

(A) अक्षर

(B) साक्षर

(C) पटाक्षर

(D) धनाक्षर

36. कौनसी ताल में 2 और 9 मात्रा पर तिरकित आती है ?

(A) झूमरा

(B) तिलवाड़ा

(C) आड़ाचौताल

(D) रुद्रताल

37. परन के वादन में प्रायः कौनसा रस निष्पादित होता है ?

(A) करुण रस

(B) वीर रस

(C) हास्य रस

(D) शांत रस

38. उस्ताद अमीर हुसैन खाँ को फर्रुखाबाद घराने में किस नाम से जाना जाता है ?

(A) संस्थापक

(B) प्रवक्ता

(C) खलीफा

(D) अध्यक्ष

39. तिलवाड़ा ताल किस गेय विधा के लिए उपयुक्त है ?

(A) द्रुत ख्याल

(B) विलम्बित ख्याल

(C) ध्रुपद

(D) सादरा

40. Match the following and choose the *correct* code :

(a) Anokhe Lal Mishra

(i) Sanju Sahai

(b) Kanthe Maharaj

(ii) Ram Kumar Mishra

(c) Sharda Sahai

(iii) Kishan Maharaj

(d) Chhote Lal Mishra

(iv) Ishwar Lal Mishra

Codes :

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (iii) (iv) (i)

(B) (iv) (iii) (i) (ii)

(C) (iii) (iv) (ii) (i)

(D) (i) (iii) (iv) (ii)

41. Starting of the composition after SAM is known as which GRAH ?

(A) Atit Grah

(B) Anagat Grah

(C) Sam Grah

(D) Visham Grah

42. How many talas are produced by five Jaatis in Karnatak Taal System ?

(A) 108

(B) 40

(C) 30

(D) 35

40. सुमेलित कीजिए और सही कोड चुनिये :

(a) अनोखेलाल मिश्र

(i) संजू सहाय

(b) कंठे महाराज

(ii) राजकुमार मिश्र

(c) शारदा सहाय

(iii) किशन महाराज

(d) छोटेलाल मिश्र

(iv) ईश्वरलाल मिश्र

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (iii) (iv) (i)

(B) (iv) (iii) (i) (ii)

(C) (iii) (iv) (ii) (i)

(D) (i) (iii) (iv) (ii)

41. 'सम' के पश्चात् बंदिश का प्रारम्भ हो तो उसे कौनसा ग्रह कहते हैं ?

(A) अतीत ग्रह

(B) अनागत ग्रह

(C) सम ग्रह

(D) विषम ग्रह

42. पाँच जातियों के द्वारा कर्नाटक ताल पद्धति में कितनी तालों की रचना होती है ?

(A) 108

(B) 40

(C) 30

(D) 35

43. Which of the following is a father-son duo :
- (A) Munir Khan — Amir Hussain Khan
(B) Kanthe Maharaj — Kishan Maharaj
(C) Anokhe Lal Mishra — Ramji Mishra
(D) Ahmed Jan Thirakawa — Rashid Mustafa Thirakawa
44. How many types of Talas are described in “Sangeet Samaysar” ?
- (A) 108 (B) 120
(C) 102 (D) 101
45. In which chapter of Natyashastra the types of laya are described ?
- (A) 31 (B) 32
(C) 33 (D) 34
46. Who is the Guru of Pt. Swapan Choudhery ?
- (A) Pt. Shankar Ghosh
(B) Pt. Gyan Prakash Ghosh
(C) Pt. Santosh Vishwas
(D) Pt. Hirendra Nath Ganguli

43. निम्नलिखित में से कौन पिता-पुत्र की जोड़ी सही है ?

(A) मुनीर खाँ – अमीर हुसैन खाँ

(B) कंठे महाराज – किशन महाराज

(C) अनोखेलाल मिश्रा – रामजी मिश्रा

(D) अहमद जान थिरकवा – राशिद मुस्ताफा थिरकवा

44. 'संगीत समयसार' में कितने प्रकार की ताल हैं ?

(A) 108

(B) 120

(C) 102

(D) 101

45. नाट्यशास्त्र के कौनसे अध्याय में लय के प्रकारों के विषय में वर्णन है ?

(A) 31

(B) 32

(C) 33

(D) 34

46. पं. स्वपन चौधरी के गुरु हैं :

(A) पं. शंकर घोष

(B) पं. ज्ञानप्रकाश घोष

(C) पं. संतोष विश्वास

(D) पं. हिरेन्द्रनाथ गांगुली

47. Ud. Azim Baksh Khan was the Guru of :
- (A) Kadar Baksh (B) Fakir Baksh
(C) Nizamuddin Khan (D) Shamshuddin Khan
48. Ud. Chudiya Wale Imam Baksh is the Tabla player of the Gharana :
- (A) Lucknow Gharana (B) Punjab Gharana
(C) Farrukhabad Gharana (D) Delhi Gharana
49. Ramshankar Das is famous under the nick name of :
- (A) Godai Maharaj (B) Pagal Das
(C) Guni Das (D) Kudau Singh
50. Who was the writer of the book on 'Na Dhin Dhin Na Ke Jadugar Pt. Anokhe Lal Mishra ?
- (A) Dr. Yogmaya Shukla
(B) Dr. Prem Narayan Singh
(C) Dr. Aban E. Mistry
(D) Dr. Lal Mani Mishra

47. उस्ताद आजीम बख्श खाँ गुरु थे :

(A) कादर बख्श के

(B) फकीर बख्श के

(C) निजामुद्दीन खाँ के

(D) शमसुद्दीन खाँ के

48. उ. चुड़िया वाले इमाम बख्श कौनसे घराने के तबला वादक हैं ?

(A) लखनऊ घराना

(B) पंजाब घराना

(C) फर्रुखाबाद घराना

(D) दिल्ली घराना

49. रामशंकर दास किस उपनाम से विख्यात हैं ?

(A) गोदई महाराज

(B) पागल दास

(C) गुणी दास

(D) कुदऊ सिंह

50. "ना धिं धिं ना के जादूगर : पं. अनोखेलाल मिश्र" पुस्तक किसने लिखी है ?

(A) डॉ. योगमाया शुक्ला

(B) डॉ. प्रेम नारायण सिंह

(C) डॉ. अबान ई. मिस्त्री

(D) डॉ. लालमणि मिश्र